

случка с въпроса на слепеца с предишните и си помислих какви слепци всъщност сме и ние, българите, адски се натъжих... и дори, срам – не срам, си поплаках, но така, разбира се, че никой в трамвая да не разбере...

### Заклучение

Твърде съзливо, сантиментално ми звучи сега всичко това, което съм написал. Но – няма как да върна времето назад, да променя това. Написана дума – хвърлен камък. Подобно на химичните реакции, може би някои имена на велики личности очевидно предизвикват в мен странни, емоционални реакции които – също като тях,

ме променят. Както от два различни елемента се получава трети, с нови качества и вид, така и имената на Захарий Стоянов, Мърквичка и хан Кубрат бяха предизвикали в мен подобни промени. Първо се натъжих и поплаках, но после ми стана светло и прекрасно. Само мисълта, че в София, в България, все пак има квартал, макар и краен, в който тия горди имена са изписани на табелите на улиците и метрото, ме окрили и изпълни с надежда. И една твърде смела мисъл ме завладя: щом тези велики личности придаваха дори на един толкова краен, български квартал стойност, чар, и ме изпълваха с такава

необикновена светлина и надежда, какво щеше да бъде въздействието им, ако заемеха друго, далеч по-почетно, заслуженото, полагащо им се от историята място? И – само за мен... или и за другите българи важеше това? Ако случайно... Но – стига вече драми, дами и господа! Стига сълзи и сополи! Празници приближават, светли християнски празници, да сте живи и здрави, вие и семействата ви! Много не му мислете, ами просто се повеселете... и изпийте една халба хубава чешка бира и заради мен! Наследяноу и хезкий ден!

Стефан Кисъв

## Александрина Милчева на 80 години

Александрина Милчева е родена на 27 ноември 1934 г. в Смядово, в семейството на свещеник. Завършва гимназия в Шумен. Кандидатства в Софийската консерватория, но не е приета с аргумента, че няма гласови данни. Препятствията обаче не я отчайват. Младата певица първо печели конкурс за хористка във Варненската опера, където пее две години – вкл. и малки роли. После се връща се в София и пет години учи пеене при проф. Черкин, като същевременно работи в Ансамбъла за песни към Българското радио. През 1960 г. вече е солистка на Варненската опера. Първата ѝ голяма роля е Дорабела в „Така правят всички“ на Моцарт. 20 години по-късно изпълнява същата роля във Виенската държавна опера. Александрина Милчева е носител на голямата награда на Международния певчески конкурс в Тулуза през 1966 г. След него следват и първите ѝ изяви на международни сцени. „Аз съм попска дъщеря и това много ми е пречило“, казва певицата. „Например, много трудно ме пуснаха да отида на конкурса в Тулуза. И добре, че нямаше българи в журито, иначе може би пак щях да взема награда, но нямаше да е Голямата. Да не говоря за трудностите, когато се явявах на прослушвания за конкурси. Тулуза беше единственият конкурс, на който успях да отида“. През 1968 г. Александрина Милче-

ва е вече солистка на Софийската опера, където дебютира в ролята на Пепеляшка от едноименната опера на Росини. На сцената на Софийската опера тя пее Амнерис от „Аида“, Азучена от „Трубадур“, Марина от „Борис Годунов“ и Кармен от едноименната опера. През 1978 г. директорът на Виенската държавна опера проф. Егон Зефелнер я чува в Пловдив в ролята на Марина от „Борис Годунов“ и я кани да пее в австрийската столица. Във Виенската държавна опера изпълнява 170 централни роли. Най-вълнуващото ѝ преживяване е Кармен с партньор Пласидо Доминго. Доминго е и нейният любим сценичен партньор, а най-вдъхновяващата за нея публика е италианската. Александрина Милчева пее на сцените на Миланската Скала, Арена ди Верона, Театър Сан Карло, Театро Комунале, Римската опера, Гранд Опера, Ковънт Гардън, Болшой театър, Метрополитън, в Сан Франциско, Далас, Синсинати, Токио, Театро Колон – Буенос Айрес, Рио де Жанейро, оперите в Барселона и Мадрид, Цюрих, Женева, Лозана, Мюнхен, Хамбург, Бон и много други. Нашият известен мецосопран се изявява под диригентската палка на големи диригенти като Клаудио Абадо, Рикардо Мути, Джанандреа Гавацени, Зубин Мета, Лорин Маазел, Жорж Претр, Херберт фон Караян, Юджийн Орманди, Мишел Пласон. Алексан-



дрин Милчева е и един от най-известните ни камерни изпълнители. Заедно с пианистката Светла Протич тя изнася камерни рецитали с песни и романси от Мусоргски, Рахманинов, Чайковски, Рихард Щраус, Шуман, Шуберт, Дебюси, Вивалди. Милчева е известен вокален педагог. Тя е създател на Международната оперна академия „Сакра“. За почти 30 години в майсторските ѝ класове са взели участие млади певци от цял свят. Много от тях пеят на световните оперни сцени.

Мария Захариева