

# Художникът Стефан Тодоров

## и неговите платна с душа на уморена пеперуда

Вероятно е „стара душа“ художникът Стефан Тодоров, иначе как да си обясним многобройните му самостоятелни изложби, безбройните участия в общи художествени изложби у нас и в чужбина, огромния интерес към неговите уникални картини-пана, не рисувани, а изговорени и изживяни върху коприна, и постоянните пътувания на творбите му към частни колекционери от цял свят?



### Кога усети гъдела на изкуството?

Ако да усетиш себе си, може да се нарече гъдел, то... моят гъдел беше някога там, около моята 11-та годишнина, тогава, когато за мен експериментът беше експеримент и резултатът, подобно на монотипия, будеше изненадата и задоволството ми почти по равно.

Срещата ми с изкуството идва, разбира се, и от по-ранен етап на моето съществуване, в който, подобно на бухал, аз стоях на рамото на майка



ми, докато тя премерено танцуваше с перо и туш върху хартията..., създавайки перфектната форма, в нейния най-изящен вид, а аз просто гледах разказа й...

Сетне, имах малка трикрака масичка, с дебел картон върху й, който служеше за основа, на която аз се опитвах да съживявам втори път героите, създадени от майка ми...

Пак с перо, и пак с туш, макар моята рисунка да приличаше по-скоро на кардиограма на развълнуваното от несъзнаваното сърце на дете...

Няколко са проявленията на изкуството, които са влезли в живота ми почти едновременно: красивите мебели, поръчвани във Виена от моя пращядо, или по-скоро, тези от тях, които бяха останали в нашата стара къща в Бургас, запазила особен мирис на морска сол и още нещо. Къща, на чиито прозорци в моето детство все още се виждаха хиковете, слагани по време на войната, дупка от куршум в малко квадратно стъкълце на входната врата... разказ, спомен, старото лампово радио-ВВС, по което пращядо ми Никола слушаше така, сякаш той самият говореше...

Сетне, след мебелите, идва дрехата – МОДАТА, СТИЛЪТ и ЛИНИЯТА, ревютата на моята майка, едни прекрасни лични, романтични спектакли на формата, идеята и средата, в която всичко това е реализирано – ранните 80 години на миналия век.

Ревюта, спектакли, графики, карикатури; невероятните разкази на баба ми за Бургас и морето, за войната, за ловните кучета на семейството ми, за корабите ни, след това за корабите от дъски и платна от бял чаршаф и конопено въже... Вълните, пясъкът, морето... доматите и техните съхнещи семки по детското ми лице... като че ли това са първите проявления на жарта, опарваща белия лист на детето

и слагаща високите критерии на общуване, качество на преживяване и съпреживяване...

### Защо избра да рисуваш върху коприна – единственото платно, върху което рисуваш?

Коприната... Тя е нежна душа на стара и уморена пеперуда. Тя няма как да не ти позволи, ако си добър, да направиш всичко върху нея, всичко онова, което е възделение, блян, спомен от друг живот, спомен от бъдещ живот. Тя, тя, тя... тя е органична и помни, а това, което помни, е красотата на безвремето! Коприната позволи на мен да бъда всеки и всичко, затова ТЯ и АЗ се избрахме един друг... Всичко останало ти, драги и най-съкровени критико, можеш и сам да видиш в това, което ние с коприната взаимно сме си позволили...

### Какво е настроението, което търсиш?

Аз не търся настроение, то ме намира и винаги сме РАВНИ; там, в момента на разходване на нашите общи, или ако искаш взаимни нужди, аз превеждам... мен ме превеждат... в прекия и преносен смисъл – по равно!

### А какво акомпанира на твоите състояния?

Всичко – и кино, и музика, и театър, и проза, и Витгенщайн в извънредността си, и Кант, в своята привидна сложност, която всъщност е много музикална..., и музиката, с нейната триделна класическа форма – всичко това заедно... Но музиката е моята любовница.

### Мечтаеш ли докато рисуваш?

Не, нямам време да мечтая, просто съм себе си, което е същото.

Златна Костова