

## Кметът на Пловдив Славчо Атанасов забрани участието на Давид Черни в изложба



Чешкият скулптор Давид Черни беше поканен да участва в експозицията „Европейското изкуство 20 години след желязната завеса“ с черния креп, с който покри отнасящата се до България част от инсталацията „Ентропа“ след официалните простести на София. На конструкцията, монтирана на страдата на Европейския съвет в Брюксел през януари, страната ни беше изобразена като система от клекала.

Кметът Атанасов забрани на Давид Черни да покаже през октомври инсталацията си в пространството на Бана „Старинна“, която е общинска собственост. Повод за забраната на кмета стана декларация на общински съветници от „Атака“, които протестираха срещу участието на Черни в проекта „Отражения от бъдещето“ на пловдивския художник Емил Мирзчиев. Впоследствие от СБХ в открито писмо до медиите поканиха чешкия авангардист да покаже инсталацията си в София в залата на „Шипка“ 6, а премиерът Борисов заяви, че може да приеме Черни в кабинета си. „В национален план обаче трябва да се чуе и това, че всеки избира своя начин да представя своето изкуство“, заяви премиерът Борисов. Според него „за съжаление, нашето предишно управление доста е допринесло така да бъде изобразена България.

Чешкият посланик в София Мартин Клепетко определи като истерична реакция отказа на пловдивския кмет да допусне Черни в града.

По време на откриването на изложбата „Отражения от бъдещето“ Петя Гогова, която е зам.-кмет по въпросите на културата, връчи на Якоб Рачек пакет с препоръка да го даде на Черни. „Подаръкът“ представлявал салфетки, върху които са изобразени карикатури, свързани с определен WC действия. На първата карикатура зад прозореца на тоалетната е изобразена да надничва известната пловдивска поетеса и издателка Божана Апостолова. Тя се подписа под декларацията на пловдивските интелектуалци срещу действията на кмета Славчо Атанасов. В декларацията се казва: „Не може едно демократично общество и един демократично избран кмет – Славчо Атанасов, представящ се за демократ, с репресивни



мерки да спре идването на художника Давид Черни в баня „Старинна“ на собствената му изява. Както е и недопустимо кметът на един европейски град, какъвто е Пловдив, популистично да твърди, че го прави в името на хората, в името на българския народ. В творбата си Давид Черни изразява отношението си не към народа, а към политическата клоака, която е изобразена като тоалетна: със сини, зелени, червени и пр. тръбички – цветовете на политическите партии“.

„Чешкият авангардист Давид Черни перфектно си свърши работата, а за нас, както и за кмета на Пловдив, резултатът е отрицателен“, заяви министърът на културата Вежди Рашидов, след като стана ясно, че Черни няма да присъства на откриването на експозицията „Европейското изкуство 20 години след Желязната завеса“. Според министър Рашидов не може да се спира творческият порив и свобода на който и да е художник по света.

Сред новите проекти на провокативния авангардист е фонтан с пениси, който ще се намира в Сора Center над метрото Národní třída в Прага. Фонтанът ще бъде с 30 бронзови пениса, които не само ще пръска вода, но ще имат и вградени дисплеи с имената на настоящите политици. Имената на политиците ще се сменят според актуалната политическа ситуация. Според Черни пластиката е своеобразен коментар на настоящия състав на чешкия парламент.

(М. З.)