

# XVI Международен филмов фестивал „Любовта е лудост“ – Варна 2008

## „Толкова просто“

Една интересна двойка привличаше вниманието по време на фестивала „Любовта е лудост“: мъж, придружаван от девойка с източен чар, забрадена с екзотична кърпа. Това бяха иранският режисьор Реза Миркарими с 16 – годишната си дъщеря Сара. Режисьорът е известен у нас с филма си „Толкова близо, толкова далече“, получил пет награди. Най-новият му филм „Толкова просто“ /2008/ е спечелил награда – „Златен Георги“ от Московския кинофестивал. И си тръгна от Варна с друга – за най-добра актриса – на Енгаме Газиани за ролята ѝ на Тахире – една обикновена иранска жена. За да продължава да обикаля по света и да топли сърцата на зрителите, зажаждали за истинско, човешко кино. На пръв поглед във филма нищо особено не се случва – описан е един ден на Тахире – всеотдайна домакиня, добра съседка и човек с богата душевност. Благодното и изискано излъчване на неизвестната доскоро Енгаме Газиани напомня много на изпълнението на Мерил Стрийп в „Мостовите на Медисън“. Една интелигентна жена, която усеща, че сякаш е невидима за всички, особено за собственото си семейство...

### Г-н Миркарими, поздравления за прекрасния филм! Бихте ли представили творчеството си за нашите читатели?

Роден съм през 1966 г. Завършил съм графика в Техеранския университет. В началото направих няколко късометражни филма, след това – няколко серийни за телевизията – повече за децата и тийнейджърите. Игралните ми филми са пет. Първият – „Детето и войникът“ ми донесе много награди от различни фестивали, включително и втора награда на фестивала в Нант – Франция. Вторият – „Под светлината на луната“ беше критичен към ислямските духовници, които влизат в правителството, но не работят както трябва. В Иран много хора бяха против филма. След ислямската революция бавно – бавно отиваме към демокрация. Филмът взе наградата на кинокритиците в Кан и първа награда на фестивала в Токио. Третият филм се нарича „Тук има светлина“, следващият – „Толкова близо, толкова далече“. Последният ми филм „Толкова просто“ получи Голямата награда на Московския кинофестивал.

### В Москва филмът е получил признание. Очаквате ли и тук награди?

Аз вече получих наградата си тук от впечатленията на зрителите и добри-

те думи, казани за филма. Днес на пресконференцията чух много хубави мнения за моя филм. И си мисля, че това е достатъчно.

### Тахире типичната иранска жена ли е?

Почти, 90 процента от жените домакини в Иран живеят така. Моят филм няма външна драматургия, той е свързан с източната философия и традициите на Изтока. Ние делим хората на две групи – едните чакат в живота им да стане чудо, а другите от най-прости неща вземат решение да променят живота си. Не е нужно да си велик човек, за да откриеш тези прости неща, достатъчно е само да не си загубил чувствителността си. Този филм излезе на екран преди два месеца и вече е гледан от над 200 хиляди зрители. Много кинофестивали има в Иран, като един от тях е за дебютанти. До преди няколко години иранското кино повтаряше едни и същи теми и проблеми, но сега млади хора намират нов път в изкуството.

### Има ли конкретна причина да погледнете през очите на жена, за да откриете простите неща?

Това ми е петият филм. И в предишните имаше герои със силни характери.

Критиците все ми правеха забележка, че разказвам само за мъжете. Затова направих този филм. Моята съпруга е домакиня, така че лично съм го преживял. Тя обича този филм. Мисля, че мъжете правят по-добри филми за жени и обратно. Критиците много обсъждаха филма. Предварително бях дал сценария на единадесет именити ирански режисьори и те всички ме посъветваха: „Не прави този филм! Ти си цар на филмите, които нямат история, но в този тя въобще липсва.“ А като им показах филма, всички го харесаха...

### Как съчетахте светското начало с ислямската култура? Какво ви ръководеше – емоцията, разумът или интуицията?

Техеран /14 млн. жители/ е град с голяма миграция от различни области на страната, културата е смесена. Във филма се чуват диалекти от цял Иран. Хората идват и живеят в един огромен град, но в себе си са тъжни и самотни. Старах се да не удрям евтините чувства, а да навляза по-дълбоко в сърцата. Когато започнах да пиша сценария, реших героинята да не показва чувствата си и затова трябваше да използвам вътрешна драматургия и с минимални средства да постигна максимален ефект.

### Как избрахте актрисата Енгаме Газиани?

Предпочитам да избирам неизвестни актьори или такива, които не са се снимали в киното. На кастинга се явиха 700 души, два месеца търсих тази актриса – тя отговаря на всички мои критерии. Работила е в театъра и има няколко роли в киното. Отначало се притеснявах да ѝ дам тази роля. Само веднъж ѝ прочетох сценария и ѝ казах: „Трябва да живееш в тази роля.“ По време на снимките я питах за всичко – дрехи, посуда, обзавеж-

жени в Иран имат тетрадки – за дневник и за поезия. Когато не могат да изразят чувствата си, пишат стихотворения. Във всеки градски квартал има курсове за поезия и други изкуства само за жени. Накрая на курса те издават своите стихотворения в книга. С това те казват: „Аз не съм обикновен човек, не съм само домакиня, защото пиша и стихове“. Затова е важно името на Тахире да е написано в книгата. Истината е, че в големите градове никой не ви вижда...

основният проблем е, че хората не си говорят. В това семейство проблемът не е финансов, а се отнася до чувствата на хората.

### Как би изглеждал вариант, ако героят беше мъж?

Питали са ме дали самотата е само за жените – не, и мъжете могат да бъдат самотни... Има филми в Иран с феминистки идеи. Но аз исках мъжът да не е с лош характер и показвах, че и той има проблеми извън дома. Животът в огромни градове



дане на дома... Момчето и момичето, които бяха нейните екранни деца, живяха заедно с нея в един апартамент, за да се опознаят.

### От кого са стихотворенията на героинята?

Аз ги написах... Поезията е част от иранската култура. Почти всички

### Липсваше музика във филма...

Исках да премахна режисьора във филма. Зрителите да гледат без филтър един живот. Махнах музиката, която аз избирам, остана само от радиото и телевизора. Филмът е за тези моменти, когато всичко ти е наред, но нещо куца. Мислиш, че нещо не достига. В много семейства

влиея върху семейството.

### Какво е бъдещето на филма, къде ще бъде показван?

След три седмици ще го гледат в Хамбург, после в Швеция, в Анталия /Турция/, Чикаго и Бостън.

**Текст и снимка: Наталия Бояджиева**