

# Един щастлив човек

**Текст: Галина Петрова, снимки: архив на Митко Щерев**

*Популярният български композитор Митко Щерев отпразнува 40 години творческа и сценична дейност във Велико Търново, София и Варна. Името му е вписано в историята на българската филмова и поп музика със стотици шлагери и незабравими мелодии за филми. Водеща фигура в легендарната българска група „Диана експрес“, Митко Щерев е същевременно композитор, аранжор, пианист и продуцент.*



#### **40 години на сцена. Какви мисли поражда у вас този юбилей?**

Това съвпадна с моята 60-годишнина, а за интелигентните хора тази възраст е доста философска. Интересното е, че явно е трябвало да навърша 60 години, за да получа такова уважение, каквото не съм и очаквал. Действително не съм предполагал, че ще съм толкова обичан.

#### **Може ли да се каже, че музиката е любимата, изместила жените от живота Ви?**

По принцип музиката ми даде много. Аз съм един щастлив човек, защото да кажем и сега хората знаят и пеят мои песни и се свирят мелодии на по над 30 години. Това е може би върхът, който може да достигне един музикант, но разбира се и много ми взе музиката. Примерно – разбих си семейството, разбих си, заради „Диана експрес“, здравето. Така че не съжалявам, но понякога ми става тъжно, че животът ми се е променил в определена област и то не защото аз исках да го променя, а защото така се развиха нещата.

#### **Казвал сте, че не сте от авторите, творещи като на поточна линия, и Ви трябва по-скоро провокация. Какво Ви провокира?**

Да. Аз смятам, че поговорката десет процента талант и деветдесет процента работа, специално за изкуството, не е никак вярна. Изкуството започва преди всичко от това Господ да е дал талант. Също така вярвам, че трябва да си на първо място добър човек, за да можеш да бъдеш и голям човек на изкуството. По отношение на творческата дейност не вярвам в работохолизма. За мен работохолизмът в изкуството, независимо от възрастта на човека, е израз или на комплекси, или на простотия. Защото най-хубавите произведения на изкуството са създадени от хора, които са се забавлявали, докато са творили. Аз лично никога не съм писал музика специално заради жена. Испитал съм истинската любов три пъти през живота си, което е прекрасно. И действително за времето, през което съм обичал, съм писал много хубава музика, но мисля, че това е типично по-скоро за поетите и художниците.

#### **С какво най-много се гордеете?**

Ами аз по принцип не съм от тези, които много се възгордяват. Има една по-хубава дума от „гордост“, и тя е „достойнство“. За да има един човек достойнство, той трябва да си е създал собствен кодекс от етични и морални норми и да ги спазва. И аз мисля, че съм такъв човек.

#### **Вие сте доста пряк човек и неведнъж сте коментирал публични личности. Не се ли притеснявате, че по този начин стеснявате кръга си от контакти в шоу бизнеса? В България като че ли това е от огромно значение.**

Да, но аз съм така скроен. И по време на комунизма, когато беше много трудно ако не си на държавна длъжност, никога не съм заемал такава. Винаги съм си обичал свободата и се радвам, че Господ ми е дал възможност цял живот да правя това, което искам. Винаги съм говорил каквото мисля и се гордея с това. А в повечето случаи, за които предполагам ме питате, когато изказванията ми са звучали малко скандално, съм защитавал моите права и правата на колеги – автори. За много от тях ми е много мъчно, защото са притиснати от материални несгоди и аз се опитвам, дори и с цената да си на неприятности, да им помогна, доколкото мога.

#### **Вие сте наистина един от хората, даващи голяма гласност на проблема с нарушаването на авторските права. Мислите ли, че те не се търсят достатъчно от самите автори в България, и въобще как може да се реши този проблем?**

По принцип по-старото поколение творци, това са едни фини хора, които комунистическият режим направи ги смачка. Тогава се знаеше, че трябва да даваш всичко, дори и да не получаваш нищо насреща. Поради това те не са пригодени да се противопоставят. Проблемът ще се реши така или иначе, защото България вече е европейска държава. Очаква се до пет години тук да дойдат представители на почти всички издателски къщи и лейбъли, и тогава всичко ще си дойде на мястото. Защото в момента нашите музикални шоута например ползват

западната музика абсолютно криминално, а рекламата в паузите е адски скъпа. Все още сме като в разграден двор и всички се надпреварват да правят такива шоута.

#### **Мислите ли, че така популярните сега предавания, търсещи таланти в музиката са добър вариант за младите, с мечти за изява в тази област?**

Наскоро бяхме в една компания и Мими Иванова каза така: „То вече стана страшно, всички пеят, аз за какво да пея“. Смятам, че на много от младите хора в България им липсва, пак се връщам към това – достойнство. Едно младо момиче или момче, ако го има, много добре ще си помисли дали да отиде и да се прави на клоун пред такава аудитория. Това е малко жалко. В България всичко се продава на около 2 млн. и половина души. На това население добри певци ще се явяват на всеки 8, 10 години. Първото поколение такива беше обрано от първите издания на „Стар академи“ и „Мюзик айдъл“. В сегашните издания – това са останки. Мога да кажа, че нивото на тези момичета и момчета е с 60 процента по-ниско.

#### **Т. е. Вие мислите, че такива формати трябва да се излъчват по-рядко?**

Разбира се. Едно поколение певци се ражда на седем години. Искане за подготовка, и то много сериозна. Лошото е, че в момента младите са запленили от това, че ги снимат и дават интервюта, но ако нещата не са подплатени, всичко много бързо се забравя.

#### **Разкажете ни за отношенията си с Лили Иванова. Бихте ли излезли отново на сцена с нея?**

Аз имах проблеми с нея във връзка с авторските права. Нямам нищо против нея, но тя ме предизвика, като каза в едно интервю, че щяла да спре да пее песните ми и така да ме прати в забвение. Беше абсолютно неточно казано. Най-малкото, защото всички песни, които съм написал за нея, са писани до 1977 г., а аз от 80-та нататък се занимавам само с филмова музика, което е поне няколко категории над песните, които изпълнява тя. Така че ние нямаме никакви допирни точки и аз





не желая да ѝ пиша песни, дори и да ми плаща тройно. Не може един човек, даже и Лили Иванова да е, да става съдник на всички останали. Аз мога да ви кажа, че осем от големите композитори са разочаровани, не говорят с нея и не желаят да ѝ пишат

песни. Ангел Заберски, Тончо Русев, Найденов, те сега се сдобриха, но пет години и той беше пратен в забвение. Защо няма песен например от Стефан Димитров? Защото той не иска. Защо с нея не иска да контактува и Стефан Диомов? И те

**Митко Щерев е роден на 28 януари 1945 г. в гр. Ямбол. Родителите му се разделят и той израства в пансион. Именно там бъдещият златен композитор на България има възможността да се докосне до музиката и тя го запленява завинаги.**

**Впоследствие завършва Музикалното училище в гр. Пловдив и Академията за музикално и танцово изкуство. През 60-те е ръководител на оркестъра „Синьо белите“ на Емил Димитров. През 70-те ръководи оркестър „Маковете“, съпровождащ Лили Иванова.**

**1974 г. създава „Диана експрес“ и в продължение на десет години е свързан изцяло с групата.**

**Автор е на редица шлагери, изпълнени от Лили Иванова, Васил Найденов, Емил Димитров, Маргарита Хранова и др.**

**Един от най-изтъкнатите български композитори на поп и филмова музика. Сред филмите, за които е създавал музика, са: „Дубльорът“, „Осъдени души“, „Човек от народа“, „По хълмовете на времето“, „Адаптация“, „Ла дона е мобиле“ и др.**

колко станаха? Защо Герасим, един прекрасен музикант, който написа „Ветрове“, също не иска даже и да я види? Смятам, че нещата трябва да се казват с истинските им имена, и мисля, че Лили има голям проблем, защото тя всички тези хора ги вижда като втора категория. Аз съм бил осем години в пансион за сираци и мен живота ме е научил, че няма хора втора категория.

### **Повечето от хитовете на „Диана експрес“ са много романтични. Романтичен човек ли е Митко Щерев?**

Да, и ще Ви кажа нещо много интересно. Когато децата ми поотраснаха, защото аз ги отгледах, сам, много се изненадах веднъж, докато гледахме заедно филм и аз се разплаках. Даже малко се притесниха, как така може баща им да плаче. После ми свикнаха и често се шегуваха с мен за това. Искам да кажа на хората, които имат комплекси, да се освободят от тях, защото по този начин ще освободят и душата си. Хубаво е да говорим със себе си и с близките хора за слабостите си, за да можем да ги приемем и преодолеем. В този смисъл, искам да кажа, че няма нищо лошо в това един мъж да плаче.

### **Какви са планете Ви от тук нататък?**

Аз съм много щастлив, защото работих четири месеца и направих една програма, която се казва „С филмовата музика и песните на Митко Щерев“. Тя е за струнен оркестър, аз съм на рояла. Премиерата ѝ беше във Велико Търново, след това я изпълнявахме и във Видин. Действително съм много щастлив, защото хората я приеха по начин, надминаващ всичките ми очаквания. Просто беше голяма радост за мен, защото това е осъществена мечта. Да направиш аранжиранията, да седнеш на рояла, да застанеш пред публиката и да изспириш 16 парчета пред нея, и хората да не те пускат да излезеш – това е най-високият връх за един композитор. Това е истински лайф. И макар на 62 години, го постигнах. Мога така ... Спокоен съм вече. Искам да кажа, че повече от това не мога да направя.