

Български културен институт

Текст: Асен Милчев, снимки: архив

ЖИВАТА ТРАДИЦИЯ НА ПРАВОСЛАВНАТА ИКОНА

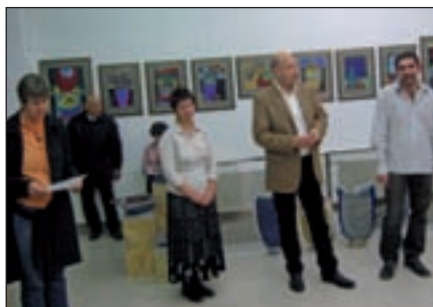


В навечерието на 3 март – Национален празник на България – в галерията на БКИ в Прага се откри една много интересна изложба, представяща по своеобразен начин богатото ни културно-историческо наследство. Тя бе представена под наслов „Живата традиция на православната икона“. Съдържа 24 майсторски изографисани копия на едни от най-известните изображения на светци предимно по нашите земи, съхранявани главно в криптата на храма „Св. Александър Невски“ и на Църковния музей в София. Те са дело на преподавателя по история на изкуството в Средното специално училище по приложни изкуства в столицата Юстиниан Тилов, който присъства на откриването на изложбата. Преди това експонатите от нея са участвали като част от програмата на България в Европейските дни на наследството през 2005 г., проведена по темата: „Югоизточна Европа – споделено наследство“. Излагани са в зала „Средец“ на Министерство на културата, в „Дом Витгенщайн“ във Виена и в галерията на БКИ в Братислава. Изложбата бе посрещната с голям интерес от културната общественост на Прага и получи подобаващ отглас в медиите. Тя ще продължи до края на месец март.

ТРИМА БЪЛГАРСКИ ПРОФЕСОРИ ПОКАЗАХА ТВОРБИТЕ СИ В ПРАГА

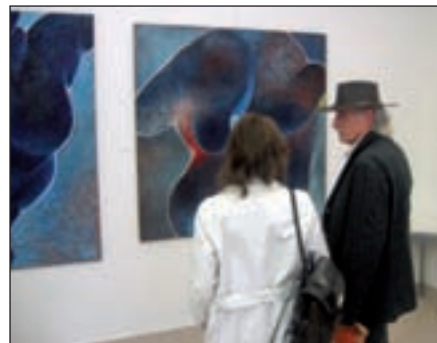
„Музика върху хартия“ е заглавието на изложбата, представена от софийската галерия „Дебют“ и БКИ в Прага, която се откри на 16 януари в чешката столица. Идеята за нея е възникнала по повод 200 годишнината от рождението на Моцарт (2006-та година) и обхваща 35 творби (акварел, гваш, колажи) от тримата професори по живопис в Националната художествена академия в София Вихрони Попнеделев, Андрей Даниел и Греди Асса. Авторите използват различни подходи към темата за музиката. Греди Асса например овладява с лекота пространствата и изпълва работите си с настроението и елегантността на доказан експериментатор. Според него музиката е споделяне на себе. Андрей Даниел пресъздава портретни интерпретации както на велики музиканти (Бетовен, Моцарт, Бах), така и на безименни изпълнители на класическа музика, джаз, суинг, представящи ежедневната страна на тяхната професия. Вихрони Попнеделев е ярък и колоритен. Музиката в творбите му е вихър от страсти и богатство от цветове.

След успешното си показване у нас и във Виена тази изложба ще търси признание и сред културната общественост в Прага. Добро начало е, че интригуващата тема и имената на известните ни художници, чието творчество е познато не само в България, но и в чужбина, привлякоха на откриването ѝ в галерията на БКИ голям брой почитатели на българската култура и изкуство.



ЮБИЛЕЙНА ИЗЛОЖБА НА ВАЛЕНТИН ПОПОВ

На 24 април в галерията на БКИ в Прага по повод 60-тата си годишнина откри своя представителна изложба художникът Валентин Попов. Завършил художествената гимназия и художествената академия в София, от 1975 год. той се премества да живее и работи в Прага. На откриването на изложбата присъстваха много ценители на неговото творчество, сред които бяха и няколко видни представители на съвременното чешко изобразително изкуство. Валентин Попов е познат сред българската диаспора и като дългогодишен



(повече от 15 години) творчески работник в Българския културно-информационен център в чешката столица. На вниманието на публиката бяха представени творби от различни творчески периоди на художника – маслени платна, графики, ескизи...Самото название на изложбата „Малки болки“ дава известна представа за силните страдания, които е понесъл творецът от абсурдността на човешкото битие. Той ги е приютил в своите вътрешни пространства и ги е изобразил върху платната си. От видяното се разбира, че пред нас е един истински общоевропейски художник, станал такъв още много преди времето, когато се заговори с такива понятия. Българин с европейски измерения.